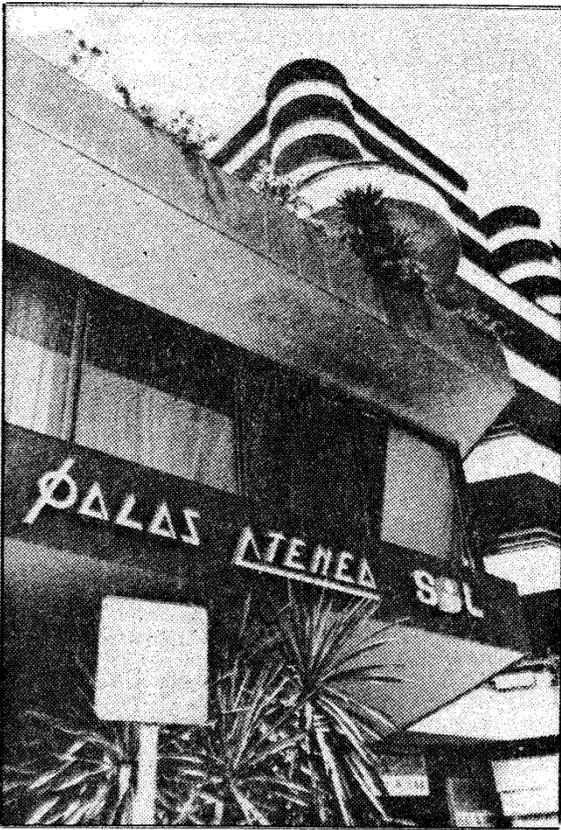


AGENDA

Balears



Susto en el hotel

Los huéspedes de un céntrico hotel de Palma vieron interrumpidos sus sueños a primeras horas de la mañana de ayer al declararse un incendio en una sala del local. El incendio, posiblemente provocado por un cortocircuito, afortunadamente no alcanzó grandes proporciones ni tuvo la espectacularidad que suele acompañar a este tipo de siniestros. En pocos minutos fue controlado por los bomberos, aunque los clientes fueron desalojados

▼ **JORNADAS GASTRONÓMICAS.** - Organizadas por la Cátedra Ramón Llull y con la colaboración de la Asociación de Hoteleros de la Playa de Palma y la Asociación de Cocineros de Balears, hoy se inician las IV Jornadas Gastronómicas, con el tema "Hierbas, especias y condimentos en la cocina y licores del Mediterráneo". Las conferencias serán pronunciadas por Lourdes March, Alicia Ríos, Ángel Zuasti y Pedro Rovira, todos ellos especialistas en cocina y enología. El curso, como en anteriores ediciones, contará con la aportación práctica de diversos restaurantes de merecido prestigio que completarán las teorías y exposiciones impartidas en las aulas.

▼ **MÚSICA.** - La Orquesta de Cámara de Salzburgo, dirigida por Harold Nerat, ofrecerá hoy un concierto en el claustro de San Francisco de Palma, donde interpretará obras de Mozart y Bach. Este concierto se inscribe dentro del programa de actos musicales organizados por las Joventuts Musicals, que cuenta con el patrocinio de la Conselleria de

Cultura, la Direcció General de Joventut del Govern balear, el Ayuntamiento de Palma, el Consell Insular y la Caja de Ahorros de Balears.

▼ **FIESTAS PATRONALES.** Mientras se acerca la fecha de las fiestas dedicadas a Santa Catalina Tomás, la villa de Valldemossa empieza a organizar diversos actos que finalizarán con el ya tradicional "Carro de la Beata". A las siete de la tarde las calles empezarán a animarse con la Banda de Música de Montuiri. Más tarde, a las 22 horas, en la plaza de la Cartoixa se celebrará la proclamación de "L'hereva i dames d'honor", que este año ha recaído en María Isabel Colom, quien acompañando a las autoridades presidirá las fiestas. Después que Bartolomé Font i Obrador pronuncie el tradicional pregón, se iniciará una verbena popular animada por "Rondalla de Bellver" y "Música Nostra".

▼ **MERCADOS.** - Alcúdia, Artà, Can Picafort, Llubí, Porreres y Santa Margarita son las localidades mallorquinas que hoy, martes, organizan sus tradicionales mercadillos.

CIUDADANOS

Medio millón en calderilla para Berlanga

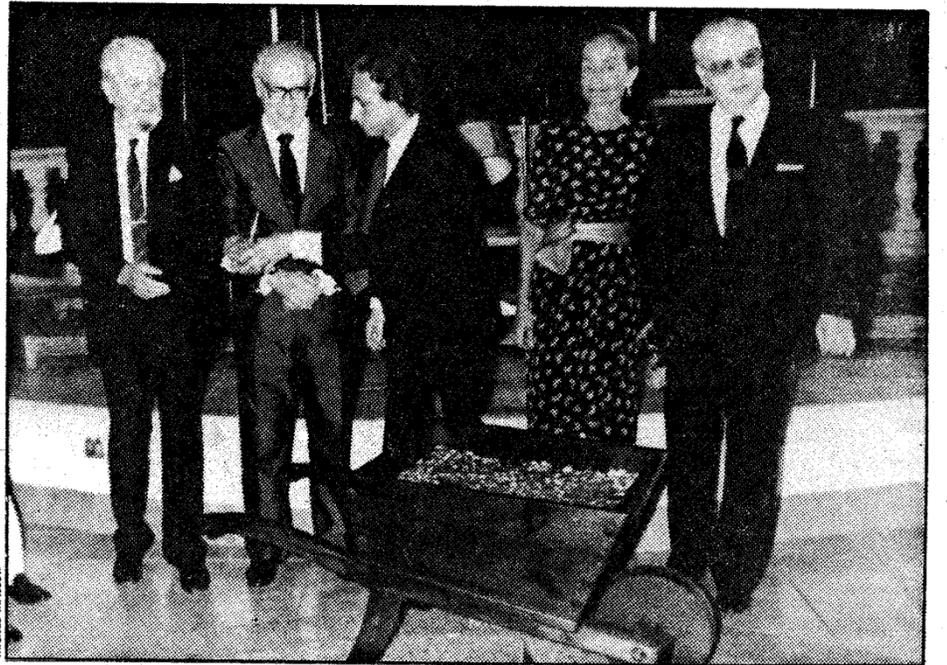
Palma. (Redacción.) - En abril de 1984, mientras Antonio Mingote, José María Stampa Braun y Alfonso Ussia paseaban bajo los pinos de Formentor, decidieron que el buen humor y la tolerancia eran virtudes lo suficientemente importantes como para ser premiadas. Desde entonces, el premio a estas virtudes se otorga "a quien haya aleccionado a los demás con su comportamiento", según palabras del secretario del jurado, el escritor Alfonso Ussia.

Durante aquel verano, uno de los creadores de la idea, Antonio Mingote, se convirtió en el primer receptor del premio, dotado con medio millón de pesetas, que se entrega en un ambiente de cordialidad, distinción, distensión y elegancia, cualidades que aportan los asistentes a la fiesta y, de forma especial, el entorno donde se desarrolla: el Hotel Formentor.

Tan singular galardón no podía ser entregado como los demás. Por esto, una carretilla de madera que forma parte del mobiliario del hotel, es continente del premio en metálico: 500.000 pesetas en monedas, que al principio fueron de 25 y en la última edición, de 100 pesetas.

Este año, el director de cine Luis García Berlanga ha sido el premiado. El pasado domingo por la noche, después que el presidente del jurado, Stampa Braun, y el secretario, Ussia, cantaran las excelencias del elegido, éste bromearon sobre el 10 por ciento de comisión que había prometido a los miembros del jurado si le otorgaban el premio. Empleando el mismo tono, Berlanga excluyó del reparto de comisiones a Mingote: "Desde que me he enterado que no es el autor de sus chistes, que los compra a una empresa de Madrid, nuestras relaciones no son cordiales".

El autor de "Bienvenido Mr. Marshall", "El verdugo", "Esco-



Luis García Berlanga recoge el singular premio que se otorga cada año en el hotel Formentor

peta nacional" y "La vaquilla" explicó al público su evolución "de libertario a libertino". Entre los asistentes se encontraban el embajador de España en Dinamarca, los consellers de Turismo, Ordenación del Territorio y de Sanidad del Govern balear, el doctor Barraquer, la actriz Concha Velasco y otras personalidades de la sociedad local. "Libertad e independencia traen consigo la tolerancia", afirmó el cineasta.

Carretilla de ida y vuelta

Hace dos veranos, cuando la carretilla cargada de monedas fue para Camilo José Cela, el escritor gallego se preguntaba cómo podría llevarse el premio hasta su

casa, teniendo en cuenta las cerradas curvas de la carretera que conduce hasta el hotel. Sin embargo, el problema fue resuelto por las propias bases del premio que establecen que su receptor deberá recoger las monedas y devolver la carretilla.

El presidente del jurado manifestó el domingo no querer abdicar de su cargo y se refirió a la "fina sensibilidad humana" de Antonio Gala, premiado en la edición de 1985; habló de la "maestría de Cela", que recibió la distinción hace dos veranos, y recordó al anterior galardonado, Joaquín Calvo-Sotelo. Por su parte, el secretario, al leer el acta, afirmó que se le concede el premio a Berlanga, entre otras razones, por "su magisterio, su actitud, su obra

y por haber demostrado sentido del humor".

El abogado madrileño José María Stampa Braun demostró una especial predilección por las palabras formadas con el prefijo "ad"; después de una aplaudida "advocación" al presidente de honor del jurado que otorga los "premios Formentor al humor y la tolerancia", don Juan de Borbón, conde de Barcelona, se refirió a los primeros y más sonados triunfos de Berlanga: "En los años 52 y 53, los premios que Berlanga recibió en Cannes y Venecia supusieron de alguna manera el advenir de España al mundo cultural, en unos momentos especialmente difíciles para ello".

J. M. FRAU

LA SIESTA

Nico

Aviso: no escribiré ni un obituario ni un epitafio. Nico es para el cronista un reservatorio de metáforas tejidas entre el subidón joven y luchador de los sesenta y las duras resacas que en los setenta y ochenta han taladrado tantos sistemas nerviosos.

No se por qué hay un raro azar que conjuga mis visitas a París con la muerte de algún símbolo emblemático de mi cultura. El pasado mes de febrero, cuando asistía a la inauguración de una muestra de Miquel Barceló en la Galería de Ivon Lambert, un telefonazo trasatlántico dirigido a Georges Condo (un jovencísimo pintor norteamericano que también quiere tener su propio taller en Mallorca) le comunicó que Andy Warhol había muerto. Ahora, el viernes pasado, cuando hojeaba un periódico con toda la Cité Uni-

versitaire hecha tempestad de lluvia y relámpagos, me explotó en las neuronas la visión brutal: unos paseantes descubren, alrededor de las 13 horas del lunes 18 de julio, el cuerpo inanimado de Nico junto a una bicicleta. Traslada al hospital, muere sin haber recobrado el conocimiento alrededor de las 20 horas.

Todo ocurre en Ibiza, todo tiene aires de tragedia griega y todo es irrisorio. Y una sucesión de letras, músicas, imágenes y nombres me invadió. Nico, una egregia alemana, nacida el 16 de octubre de 1938, en plena época nazi. Nico, que se llamaba Christa Pavlovski y posteriormente Christa Paffgen (¿cómo no ver en su nombre una premonición de su vida?). Nico, que después de la Segunda Guerra Mundial se convierte en maniquí. Nico, a la que se disputan las más

importantes agencias de modelos del mundo y que habita París (1955-60). Nico, que encuentra "bestializante" su "curre" y quiere ser actriz (sigue los cursos de Lee Strasberg -Actor's Studio- en Nueva York) y empieza con Fellini en "La Dolce Vita".

Nico, que conoce a otro hombre que le cambia la vida: Brian Jones (aquel poético "Stone" que sería encontrado ahogado en el azul de la piscina), el cual le da el coraje para cantar (graba su primer 45 revoluciones "I'm not saying" de Gordon Lightfoot). Nico, que este mismo 1964 tiene un hijo -Ari- de Alain Delon, al que había conocido en Italia cuando acababa de rodar "El Gatopardo". Nico, que conoce a Bob Dylan, que le incita a continuar su carrera musical, le presenta a Andy Warhol y le dedica cancio-

nes tan bellas como "I'll keep it with mine", "Visions of Joanna" y "I want you".

Nico, que en el 1966-67 se convierte en diosa de la "Factory" y Andy Warhol la impone como cantante con "The velvet underground" y produce el disco donde ella canta "Femme fatale", "I'll be your mirror" y "All's tomorrow parties" (estas tres canciones eran una ofrenda personal de Lou Reed con quien tiene una historia de amor tempestuosa). Nico, que se convierte, en definitiva, en la heroína de "The closet", "Four stars" y "Imitation of Christ", películas warholianas que con la mítica "Chelsea girls" hacen de ella un signo glamoroso y claroscuro de los tiempos. De nuestro tiempo.

BIEL MESQUIDA

MAÑANA, BUSQUE SU COCHE EN LA BOLSA
BOLSA DEL MOTOR DE
LA VANGUARDIA

ESTE SIMBOLO ES GARANTIA

GV

GREMI DE VENEDORS DE VEHICLES A MOTOR