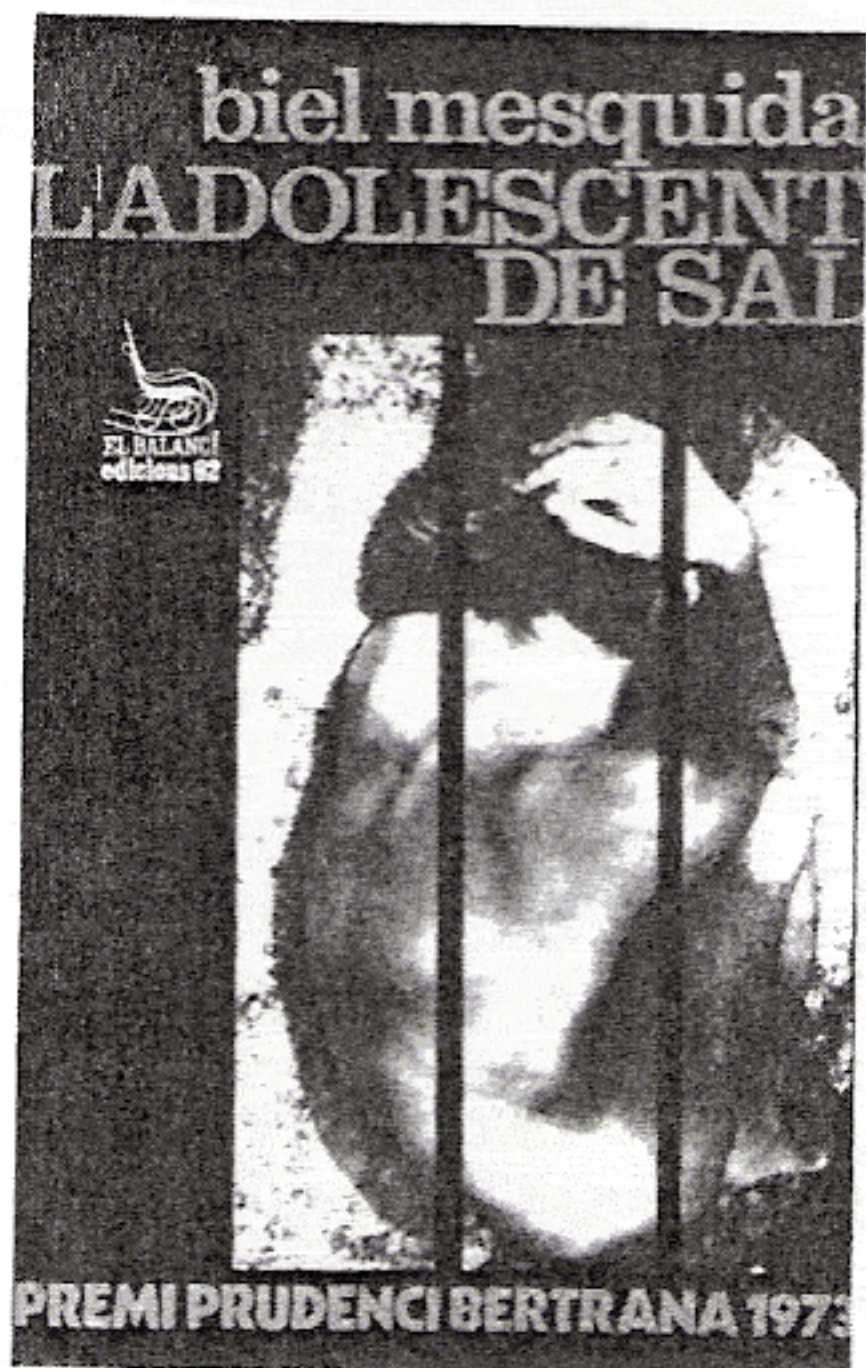




**DESPRÉS DE DOS ANYS
DE SILENCI:
L'ADOLESCENT DE SAL.
UN-SUBJECTE-EN-
PROCÉS. LA-LECTURA-
DEL-COS-I-LES-SEVES-
MUTACIONS**

● Vos he llançat l'assaig d'un text (això de novella és un "bell" *equivoc* mercantil) que *s'aguanta en el llenguatge*.

● No xerraré gota (gens ni mica) de les 384 planes que vos cerquen (*lectors-creadors*) com el "lligue" més perillós d'aquest temps en que l'opressió és l'aire de l'ofec de cada dia.

● Vos mostr l'opressió del llenguatge que totes/ots patim —especialment els escriptors— i de la que els 384 fulls en són l'*Ecce-Homo Superestar* amb dos anys de silenci i els prohibits talls.

● He de cridar el gust (que m'han donat/que vos donaran) moltes ratlles escrites i lligades a la meva pràctica sexual immediata i inter-dita. (Les ganes d'escriure van lligades amb les ganes de "boi-

xaar". Voldria xerrar més d'aquesta relació. Vull!!! Aquí no és possible. M'enteneu?)

● No puc dissociar (*No vull!!!!*) la meva pràctica d'escriptor que passa, al mateix temps, en el camp polític, científic, artístic, sexual, econòmic.

● La meva realitat, lluita i opressió d'escriptor (ara 1975) i aquí (Països Catalans) va lligada amb els interessos d'unes multituds concretes i ascendents (*Visca l'eufemisme!!!*) i té una relació *dialèctica* i *constant* amb les seves realitats, opressions i lluites.

● "El llenguatge poètic és aquest lloc en què el *gust* no passa pel codi (el codi social inscrit des de l'estructura de la llengua) més que per transformar-lo". (Julia Kristeva).

● L'adolescent de sal obert espai deriva l'aventura desordre el plaer podries joc després tot d'una ací les plural signes ● **BIEL MESQUIDA**