

LLETRES



Biel Mesquida diu que, per ell, «Girona va ser Hollywood» la nit de 1973 que va guanyar el Bertrana. Foto: Núria Santiago.

Biel Mesquida considera que «L'adolescent de sal» ja és un clàssic

Ha publicat el llibre de contes «Doi»

MIQUEL PAIROLÍ

■ **Girona.**— Editorial Empúries acaba de publicar dos llibres de l'escriptor mallorquí Biel Mesquida. Un és la reedició de *L'adolescent de sal*, novel·la que va obtenir el Premi Prudenci Bertrana 1973 i que és un dels llibres mítics dels anys 70; l'altre és un llibre de contes, titulat *Doi*, que reflecteix per on van actualment els interessos literaris d'aquest narrador, que fa de cap de premsa a la Universitat de Mallorca i que es defineix com a «lector de professió i aprenent de poeta».

El 1975, dos anys després d'haver obtingut el premi Prudenci Bertrana, es va publicar una novel·la que aviat es va convertir en objecte de culte per a tot un sector dels joves catalans d'aquells anys. *L'adolescent de sal* era una obra llibertària, rupturista i irreverent que s'avenia com anell al dit a l'ambient eufòric que es respirava al carrer, entre l'agonia de Franco i un esperançat futur democràtic. Després, però, la literatura de Mesquida va tenir una continuïtat difícil i els seus llibres —com ara *Self service*— que reuneix contes seus i de Quim Monzó— van sortir en edicions marginals. Ara, amb la reedició de *L'adolescent de sal* i la publicació de *Doi*, l'obra de Mesquida torna als circuits d'edició majoritaris. «En tenia ganes —reconeix— sobretot perquè per escriure necessito una pressió amistosa, que em cuidin, gairebé en un sentit matern-filial. Necessito que hi hagi algú que em demani l'esforç de fer-ho».

El fet que els dos llibres s'hagin publicat simultàniament va ser una exigència del mateix Mesquida. «L'Editorial Empúries em va demanar de reeditar *L'adolescent de sal*, però jo vaig dir que volia que es publicués conjuntament amb un llibre de contes escrit ara, en els darrers quatre anys, perquè no fes l'efecte que jo era un escriptor acabat —com hi ha algú que deia— que només es dedica a reeditar el que va fer de jove».

Mesquida considera que els anys que han passat no són un obstacle perquè un lector actual s'apropi a

L'adolescent de sal. «Tal com diu Blai Bonet —que és un dels meus mestres— *L'adolescent de sal* ja és un clàssic. De fet, penso que l'estructura polifònica de llenguatges diferents, textos, tipografies, escrits a mà, tota aquesta barreja continua irradiant una energia poètica que va més enllà dels personatges i de les èpoques i fa que arribi a un lector d'ara. A més en tinc la comprovació, perquè l'ha llegit gent jove i està entusiasmada amb l'obra. Em sembla que per entendre-la només cal ésser un lector que tingui gust pel llenguatge poètic».

A *Doi*, el llibre que recull els vint contes que Mesquida ha escrit en els darrers quatre anys, no hi ha pas les ruptures gràfiques que singularitzaven d'entrada *L'adolescent de sal*. «No hi ha aquella ruptura gràfica —diu Mesquida— perquè no vull copiar-me a mi mateix i perquè m'interessa crear territoris d'exploració nous, fer que els mots i les frases tinguin una nova musicalitat. Els temes, però, són els de sempre, l'amor, la mort, el sexe, el sofriment, però contemplats sobretot per personatges femenins».

Mesquida, que treballa de cap de premsa a la Universitat de Mallorca —«per apropar el llenguatge científic i tècnic al dels mitjans de comunicació»— defensa el pes de la cultura científica davant la humanística i no ha perdut el gust per les frases provocatives. «Crec que hi ha més cultura en un xip de compact disc que em permet escoltar Mozart que no pas en un concert de Mozart mateix», diu.

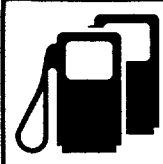


Campsa Expres

autoservicio



24h



sin plomo

VISA

Para servirle mejor

Por eso hemos renovado nuestra
Estación de Servicio Campsa.
Para ofrecerle todos los servicios
que aquí ve, todas las horas
del día y de la noche.
Para servirle mejor.

C/ La Cruz, s/n.
GERONA