

THE BLAZING
LIBRARY
Biel Mesquida

19

Col·lecció poesia de paper



Biel Mesquida Amengual

Col·lecció poesia de paper

19

Palma 1994

This One



1LOU-DUX-FLRZ

© de l'edició: Caixa de Balears, «Sa Nostra» i Universitat de les Illes Balears

© del text: Biel Mesquida

Edició: Universitat de les Illes Balears
Servei de Publicacions
Campus de la UIB
Cas Jai. Cra. de Valldemossa, km 7.5
E-07071 Palma

Fotografia de l'autor: Gabriel Ramon

Imatges: extretes del catàleg «Le Bruit des Nuages», de Peter Greenaway, conjugades amb dibuixos d'Aina Bonner

Realització electrònica: Jaume Falconer sobre una idea de l'autor

Disseny de la col·lecció: Jaume Falconer

Impressió: IMPRESRÀPIT, c/ del Baró de Santa Maria del Sepulcre. Palma

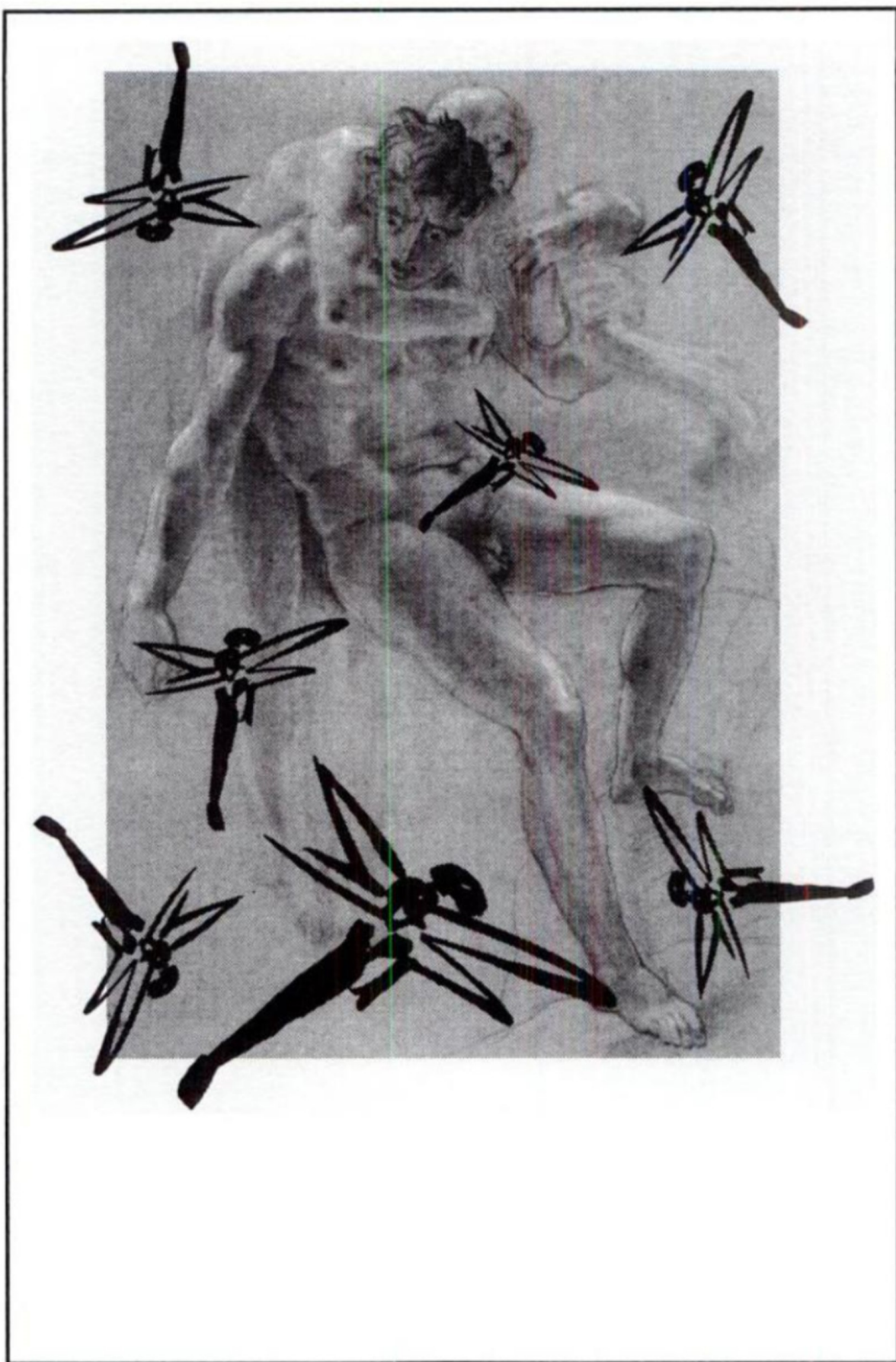
DL: PM 176/94



NOTA SOBRE AQUESTA EDICIO

Excel·lent panoràmica de l'escriptura poètica de Biel Mesquida, aquest recull ofereix una breu mostra de vint-i-cinc anys de poesia. Llegits com un conjunt orgànic i coherent, els textos seleccionats posen en relleu una de les constants de Biel Mesquida com a escriptura. De fet, llenguatge i corporeïtat es fonen en la imatgeria i la paraula poètica de l'autor, fagociten la diversitat del món —cultura, història i naturalesa (mediterrània)— i creuen els signes d'una cartografia del desig i de la plenitud carnal. Cos i paraula, sempre surant sobre un magma complex de culturalisme i tradició poètica pròpia, naveguen des de la ruptura «novíssima» dels poemes dels anys seixanta —el moment d'un *Adolescent de sal* sorprenent i, encara avui, renovador—, fins a un experimentalisme verbal i imaginari que, després d'haver passat per la impudència excitant d'*El bell país*, arriba per ara a un retrobament amb les estructures estròfiques i amb la rima, que torna a possibilitar una renovació de la recerca permanent en el cos i en el llenguatge de la imaginació humana.

Francisco J. Díaz de Castro



THE BLAZING LIBRARY

Si pogués acordar raó i follia

J. V. Foix

*...; e é o uso da sensibilidade e não a própria sensibilidade, que vale
em arte.*

F. Pessoa

Un poeta ha de ser més útil que cap altre ciutadà de la seva tribu.

I. Ducasse

To my Reader

SGT. PEPPER'S WANTS YOU: AUCA

*El seu cap serà penjat a la Porta Pintada
i el guardaran de nit perquè no parli.
B. Rosselló-Pòrcel*

*La substitució del principi del plaer pel principi de la realitat és el gran
esdeveniment traumàtic en el desenvolupament de l'home.
H. Marcuse*

Ja tot s'ha acabat,
els teus llavis i el teu nom també,
no m'enrecord; però retorn amb el cor
sense trasplant, capolant-se solitari al ritme d'espatlles
alçades, trencades, amarades de no portar sacs de ciment,
ni trets per les clavícules, subversives de ser massa netes;
és un bon lloc (on et vaig conèixer) aquesta discoteca eixordadora
on hem anat tantes de vegades aquest estiu de 1968
ple de salobrir i centramina per no veure la gent amb el gavatx
ple de perdigons
de plom, científicament metàl·lic, i fugir de les notícies xopes
de baralles
amb sang senzillament vermella i vessada amb esterilitat d'erm.
Veniu Cors Solitaris al Club dels Cors Solitaris del Sgt. Pepper!
El Sgt. Pepper que ho coneix quasi tot us espera.
El Sgt. sap tot el gel que hi ha rera les condecoracions dels herois
de guerra i ha begut tot el trencament dels qui no tenen cames:
perquè el Sgt. Pepper no té cames.
Fusta i bastons per trepitjar
els crits d'una gavina, amb l'ala tallada de fosca, que rosega un peix
color de plata i aquest cavall de l'arada romana, sense tractors,
mor podrit per la pau de les fletxes a la panxa plena de cucs
i mosques verdoses; mentre el foraviler, aquell de terra d'altri,
és enterrat davall quatre terrossos vermellíssims i l'observen,
amb serena fredor, els ulls amb *smoking* i estadística
econòmica,
les paraules dels Beatles arrabassen amb la dolça música
tot l'esguard d'aquest cementiri que ens envolta.
(On han llenegat
els teus mugrons de pedra?) Hi ha bones piques al Sgt. Pepper's

i podreu triar un cosmopolitisme de divises, cabells, pits embrunits
de cala i arena i sal
amb oli enverinat i desig estrictament calent. (No cal cridar que les
teves mans
són velles de llunyania i que les meves sofreixen engrunades de
silenci.)
Veniu Cors Solitaris al Club dels Cors Solitaris del Sgt. Pepper!
(El teu cos ahir aferrat al meu amb desesperació, per enmig del
naufraji
ardent del vodka, de la trompeta i de la bateria va ser l'única
conquesta.
He besat llargament aquests llavis dintre dels meus llavis i sé tot
l'estremiment
d'una pell tan de pedra tendra.) Quan les metralletes, massa enfora,
són trons, i calaveres travessades de ferro rovelladíssim, sense ni
una llàgrima.
Si veniu, el Sgt. us contarà la història de molts Cors Solitaris:
No, no podrà dir-vos res de la trencadissa seda de l'últim vestit
de Marilyn, ni dels seus genolls descalços enmig de l'arena i l'aigua
de mar
a la llarga platja perduda
la darrera nit, sense assutzenes,
ni de l'ofegor
al coll tan bell envoltat de perles blanquíssimes, ni de la mà
que, amb calfreds de tendresa, tragué les pastilles de Nembutal
lentament,
ni escoltareu el xiscle llarguíssim entre un oceà d'aigua i ones,
amb el cos perfecte, obert de rosa seca i horabaixa.
Veniu Cors Solitaris al Club dels Cors Solitaris del Sgt. Pepper!
Aquelles coses que havíem de fer i no hem fet aquest estiu,
companys de tempesta,
asseguts rera les taules del projecte i el canvi, tan immòbils!,
amb un vas de ginebra i fel de por; cansament fàcil de màrtir,
àcid i tàcit com la covardia. En Carles Marx ens mostrarà el
llumeneret blau,
quan el Sgt. us conti on el va conèixer aquell hivern al Londres
boirós
de gas tòxic supermodern i nins encadenats amb argolles
clarament de fermar,
treball d'esclaus nou de trinca sense benzina i carn jove, obertament
escorxada

davall màquines de parir teixits daurats de Lord i escopinada. I el
 Sgt. et dirà
 que Engels cridava també aquell 1847 per una història menys
 bestial i cosmètica
 de cossets sota peus amb ximeneies altíssimes vomitant pell de
 pobre,
 perquè sempre hi ha hagut pobres de pa, i més pobres de veu, i
 més pobres de lletra
 quan el vapor els deixava cecs amb un cop a les ninetes per
 encendre llums
 de palau i Mozart de festes galants, cera bollint i escots
 blanquíssims
 vora la catedral amb canonges d'escarabat, carrers d'ombra i llits
 amples tapats
 de cobricels fets de venes pastades amb fibra duita d'Àsia o una
 altra colònia productora i anegada
 pels drets de l'home, inviolables, allà enfora.
 Perquè les catifes
 i els marbres no en saben res dels peus del pescador que arriba
 amb l'escata oberta, olorós d'alga i treball per l'esforç de les xarxes;
 quan, nosaltres, ara que ha passat un estiu, amb massa estèril
 paraula
 per l'esquena i la masturbació verbal a balquena
 seguim gemegant tristeses de xarol i aire condicionat pels focus.
Veniu Cors Solitaris al Club dels Cors Solitaris del Sgt. Pepper!
 (El teu t'estim esbucat; deixalla d'uns ossets estojats pel record.)
 I aquelles roses d'adolescent just deixen de ser roses quan són pols
 de rosa per les nafres d'aquesta llum esfereïdora de claror i lucidesa
 quan a *La solitud del corredor de fons* En Colin
 escup; «Amb mi que no comptin»
 i contem contes de bruixes i princeses. De sobte
 la llum cega d'un flash.
 Flash.
 Gest de ball o de dolor o de covardia o de lluita pel ritme.
 Flash.
 Altre gest de ball o de dolor o de covardia o de lluita pel cor.
 Flash.
 Un altre gest de ball o de dolor o de covardia o de lluita pel cervell.
 Flash.

Humanae Vitae i Amor.

Flash.

Txecoslovàquia i Imperi.

Flash.

Biafra i Grups Ètnics.

Flash.

Sempre Mitjà Orient i Al·là-Jehovà.

Flash.

Sempre Vietnam i Llibertat.

Flash.

Sempre la Pau Morta.

Flash.

Sempre més Pau de Victòria.

Quan el Sgt. us conti els Jocs Olímpics del 36 a Barcelona que no es
feren

perquè una aligota amb dents deia que hi ha feixistes valors més
alts

i Mèxic xiscla un davallament de músculs i atletes i cossos romputs

a la plaça de les Tres Cultures quan a les pel·lícules d'indis

els vaquers guanyaran abans de sortir la paraula «fin» i els vermells

tan dolents com una cabellera arrabassada amb cervell i tot no

tenen res a fer mentre en Paul crida pels altaveus que un dia

tendràs 60 anys

com ara ha passat un estiu.

(Tot el meu cos dintre el teu, ofegats pel sacorrim roent de la

memòria.)

Veniu Cors Solitaris al Club dels Cor Solitaris del Sgt. Pepper!

I l'inútil cansament de no saber engrunar-te i cridar: Alegria! sense

Sade

ni còctels d'anestèsia i hòstia mentre Miró pinta

dins una taca roja una vella que agonitza damunt un braser

amb una mosca per les rues de la galta

quan el Sgt. et digui que així i tot, sense escepticismes de cremar

i llàgrimes de saliva, continua la lluita, encara que el seu cap

sigui penjat a la Porta Pintada i el guardin de nit perquè no parli

quan, un altre pic, en Paul xiscla pels electrònics que un dia potser

tendràs seixanta anys

com ara ha passat un estiu.

(Un glop de perfum dins la boca dels caníbals, Palma, 1969)

ADOLESCENT DE SAL

Ce n'est pas seulement sexuel, l'homosexualité, c'est beaucoup plus vaste que ça. Beaucoup plus terrible. Infernal. Du point de vue de dieu, on peut expliquer la finalité de presque tout. Sauf ici, ici on ne peut pas l'expliquer.

C'est exactement de la même façon que la mort. Dieu c'est réservé ces domaines-là. Dieu a décidé que l'inexpliqué de sa création, ce serait ces deux choses-là: la mort et l'homosexualité.

M. Duras

Arossegaves la teva bellesa per aquella platja a les fosques i l'aigua frissava d'esborrar les teves passes insinuades lentament ran de l'escuma.

Eres de sempre mentre la teva cintura esmolada s'enfonsa per desigs i estrelles.

Els omòplats alegen quan t'acotes per acaronar una copinya espenyada que culls, després, i amagues dins la pell de l'eslip prop de les arrissades ones del toís i la voluminosa capacitat de plaer.

(El bell país on els homes desitgen els homes, Barcelona, 1974)

Índex

<i>Sgt. Peppers' s wants you</i>	11
<i>Adolescent de sal</i>	<u>15</u>
<i>Electroencefalograma d' un amor anal</i>	16
<i>Lluita de classes</i>	19
<i>Fasser de frases</i>	22
<i>Esser verbal</i>	23
<i>Zoom d' abís</i>	24
<i>Mirall de miratges fet</i>	27
<i>A mà</i>	28
<i>Belvedere d' or</i>	29
<i>Dea ex machina</i>	30
<i>Tema d'aquarel·la</i>	33
<i>Jubilós Epitafi</i>	34

Col·lecció poesia de paper
núm. 19



Universitat de les
Illes Balears

